

Консультация для родителей детей с ОВЗ
« Домашний театр- дело семейное»

Базарова Э.В.
музыкальный руководитель

СЛАЙД 1- ТЕМА

СЛАЙД 2- РЕБЕНОК У ТЕАТРАЛЬНОЙ ШИРМЫ

Возвращаясь из детского сада, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребёнка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной сказке или истории. При этом нужно помнить: ребёнок не может быть всё время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Для этого очень подойдёт домашний театр.

Театр — коллективная театрализованная деятельность, и она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Ребёнок раскрепощается, начинает самостоятельно творить. Через театр ребёнок познаёт себя и начинает расти, как личность.

Театр создаёт условия для социализации ребёнка в обществе, усиливает адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Увиденное в театре, расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: они делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

СЛАЙД-3

История возникновения театра

Когда появляется на свет театр? Кажется, театрализованные действия являются неотъемлемой частью культуры человечества с самого ее зарождения: в какую бы древность мы ни заглянули, в ней найдутся элементы перевоплощения, игры. Охотничьи обряды «пещерной» древности, ритуальные танцы, шаманские камлания, пышные празднества в Древнем Египте и Месопотамии, греческие вакханалии, римские торжества, средневековые религиозные мистерии — везде присутствует доля перевоплощения, театральной игры.

Первоначально все театрализованные зрелища носили сакральный смысл, но уже в Древней Греции возникает и достигает невиданных высот и светский театр, целью которого было поучение и воспитание граждан. Греческая традиция была продолжена и в Древнем Риме — правда, акцент сместился с воспитания на увеселение, развлечение публики.

В Средние века (как в Европе, так и в России) продолжают развиваться две ветви театрального искусства — религиозная и светская, однако светский театр, осуждаемый Церковью, уходит глубоко «в народ». Появляются бродячие театральные труппы, которые по праздникам развлекали народ примитивными фарсами, часто — с острым социальным подтекстом: высмеивались богачи, правители, духовные лица и т. д. В русских землях таких лицедеев называли скоморохами, а любимым героем был Петрушка — простой парень «из народа», который в коротких сценках высмеивал и наказывал самых разных высокопоставленных «обидчиков».

СЛАЙД-4

Театр приходит домой

Домашний же театр появляется в России только в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче. Царь, жаждавший новых увеселений, создал в своей резиденции театр по образцу европейских, где драматическое искусство развивалось не в пример быстрее нашего. Первый же спектакль в новом театре имел огромный успех — несмотря на то, что шел он целых 10 часов, зрители досмотрели представление до конца и остались очень довольны.

Новая царская забава быстро стала популярной среди знати: многие бояре устраивают у себя крепостные театры, формируя труппы из талантливых крестьян. Впрочем, сами владельцы далеко не сразу стали участвовать в представлениях — поначалу лицедейство полагалось занятием, не подходящим для знатного человека. Однако понемногу и сами дворяне включаются в игру: сначала появляются балы-маскарады, потом — семейные спектакли на религиозные (Рождество, Пасха) или светские темы. Сценарии для домашнего театра писал, например, Лев Толстой — причем в его сценках роли царские и боярские отдавались крестьянам, а простой люд играла барская семья. К концу XIX века домашние театрализованные сценки стали привычным способом проведения досуга для образованных дворянских семей.

Почему же домашний театр приобрел такую популярность в дворянской среде? Они разглядели в нем то, что увидели раньше древние греки: большие возможности для воспитания души и ума, для нравственного роста, культурного развития. Ведь театр и взрослых, и детей приобщает к огромному миру литературы и музыки, развивает тонкий вкус, художественное мышление, умение сопереживать, уверенность в себе — те

качества, без которых невозможно представить себе психологически здорового и культурного человека.

СЛАЙД 5-

В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Обратимся к программе:

«Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. . Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду.»

В детском саду созданы все условия для театрализованной деятельности детей

СЛАЙД 6-10- фото театральных уголков группы

Театральная деятельность дошкольников представлена **кукольным театром и театрализованными играми**, которые делятся

СЛАЙД 11

на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

К режиссерским играм относятся настольные и стендовые

Слайд 12

настольные театрализованные игры:

- настольный театр игрушек,
- настольный театр картинок;

СЛАЙД 13

стендовые театрализованные игры

- стенд-книжка

- теневой театр,
- театр на фланелеграфе (магнитный театр)

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

К играм драматизациям относятся :

СЛАЙД 14

- пальчиковый театр;
- театр бибабо

(**Бибабо** — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.)

СЛАЙД 15

- кукольный театр; (ПРОЧИТАТЬ С ЭКРАНА)

СЛАЙД 16

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные.

К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей

СЛАЙД 17

- игра-драматизация с шапочками на голове;

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у

ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила

Различие ?

между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого - содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.

В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный

- импровизация.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

СЛАЙД 18

Танта-мореска – это старинная забава, распространенная и в нашем отечестве. Щит с прорезью для лица и рук, на котором изображен литературный, сказочный или исторический персонаж,

СЛАЙД 19

сегодня можно встретить и на городских площадях в дни праздничных гуляний, и на морских курортах. Это – отголосок той самой «живой куклы»

СЛАЙД 20- 23ассортимент магазина «Непоседы»

Сделать ширму несложно своими силами.

СЛАЙД 24- 29 Пошаговое изготовление ширмы для теневого театра.

В итоге получается вот такая ширма (показать)

СЛАЙД 30-теневого театр

Предлагаю изготовить шаблоны для теневого театра для каждой возрастной группы.

Раздача материала для изготовления шаблонов.

АУДИО ТРЕК 1-

СЛАЙД 31-37

Пошаговое изготовление шаблона к представлению теневого театра.

Кукла-шаблоны готовы. Начинаем представление.

СЛАЙД 38 ТЕНЕВОЙ ТЕАТР «ВОЛШЕБНОЕ ВОЛШЕБСТВО»

Каждая группа участников по очереди представляет мини- спектакль теневого театра.

1. «Козлик Бубенчик и его друзья»- 1 и 2 младшие группы.

Аудиотрек 2.

2. «Рукавичка»- средние и старшая группа ЗПР.

Аудиотрек 3.

3. «Мешок яблок»- старшие группы

Аудиотрек 4.

4. «Великан и мышь»

Аудиотрек 5.

Все театральные труппы показали прекрасные мини спектакли.

Очень хочется, чтобы у каждого ребенка дома появился свой теневого театр

Слайд 39-золотая маска

Поэтому, впервые в нашем детском саду театральная неделя пройдет, как неделя теневого театра. Приглашаем и вас вместе с детьми принять участие в этом театральном марафоне.

Ждем вас с показом спектаклей домашнего театра.

Рефлексия.

Если тема нашего разговора была вам неинтересна, если вы считаете домашний театр бесполезной затеей и тратой времени и даже пробовать вы не хотите - потопайте ногами.

Если тема домашнего театра вас заинтересовала, вы хотите заняться им вместе ребенком, если у вас появилось желание хотя бы попробовать - похлопайте в ладоши.

Анкета № 1

для родителей воспитанников МОУ Детский сад № 315

тема: « Домашний театр- дело семейное»

1. Бываете ли вы со своим ребенком в театре?

А) Да, часто Б) Иногда В) Никогда

2. Домашний театр - традиция Вашей семьи?

А) Да Б) Нет

3. Играете ли вы в театр с детьми дома?

А) Да, часто Б) Иногда В) Никогда

4. Назовите любимые виды домашнего театра

5. Знаете ли вы как организовать театрализованную деятельность дома?

А) Да, могу поделиться опытом

Б) Нет, но хотел бы перенять опыт

В) Нет, мне это неинтересно

Анкета № 1

для родителей воспитанников МОУ Детский сад № 315

тема: « Домашний театр - дело семейное»

1. Бываете ли вы со своим ребенком в театре?

А) Да, часто Б) Иногда В) Никогда

2. Домашний театр - традиция Вашей семьи?

А) Да Б) Нет

3. Играете ли вы в театр с детьми дома?

А) Да, часто Б) Иногда В) Никогда

4. Назовите любимые виды домашнего театра

5. Знаете ли вы как организовать театрализованную деятельность дома?

А) Да, могу поделиться опытом

Б) Нет, но хотел бы перенять опыт

В) Нет, мне это неинтересно

