

Консультация для родителей детей с ОВЗ  
« Домашний театр- дело семейное»

Базарова Э.В.  
музыкальный руководитель

## СЛАЙД 1- ТЕМА

## СЛАЙД 2- РЕБЕНОК У ТЕАТРАЛЬНОЙ ШИРМЫ

Возвращаясь из детского сада, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребёнка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной сказке или истории. При этом нужно помнить: ребёнок не может быть всё время пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание! Для этого очень подойдёт домашний театр.

Театр — коллективная театрализованная деятельность, и она направлена на целостное воздействие на личность ребёнка. Ребёнок раскрепощается, начинает самостоятельно творить. Через театр ребёнок познаёт себя и начинает расти, как личность.

Театр создаёт условия для социализации ребёнка в обществе, усиливает адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности. Увиденное в театре, расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти: они делятся впечатлениями о спектакле, рассказывают родителям. Это способствует развитию речи и умению выражать свои чувства.

## СЛАЙД-3

### История возникновения театра

Когда появляется на свет театр? Кажется, театрализованные действия являются неотъемлемой частью культуры человечества с самого ее зарождения: в какую бы древность мы ни заглянули, в ней найдутся элементы перевоплощения, игры. Охотничьи обряды «пещерной» древности, ритуальные танцы, шаманские камлания, пышные празднества в Древнем Египте и Месопотамии, греческие вакханалии, римские торжества, средневековые религиозные мистерии — везде присутствует доля перевоплощения, театральной игры.

Первоначально все театрализованные зрелища носили сакральный смысл, но уже в Древней Греции возникает и достигает невиданных высот и светский театр, целью которого было поучение и воспитание граждан. Греческая традиция была продолжена и в Древнем Риме — правда, акцент сместился с воспитания на увеселение, развлечение публики.

В Средние века (как в Европе, так и в России) продолжают развиваться две ветви театрального искусства — религиозная и светская, однако светский театр, осуждаемый Церковью, уходит глубоко «в народ». Появляются бродячие театральные труппы, которые по праздникам развлекали народ примитивными фарсами, часто — с острым социальным подтекстом: высмеивались богачи, правители, духовные лица и т. д. В русских землях таких лицедеев называли скоморохами, а любимым героем был Петрушка — простой парень «из народа», который в коротких сценках высмеивал и наказывал самых разных высокопоставленных «обидчиков».

#### СЛАЙД-4

##### Театр приходит домой

Домашний же театр появляется в России только в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче. Царь, жаждавший новых увеселений, создал в своей резиденции театр по образцу европейских, где драматическое искусство развивалось не в пример быстрее нашего. Первый же спектакль в новом театре имел огромный успех — несмотря на то, что шел он целых 10 часов, зрители досмотрели представление до конца и остались очень довольны.

Новая царская забава быстро стала популярной среди знати: многие бояре устраивают у себя крепостные театры, формируя труппы из талантливых крестьян. Впрочем, сами владельцы далеко не сразу стали участвовать в представлениях — поначалу лицедейство полагалось занятием, не подходящим для знатного человека. Однако понемногу и сами дворяне включаются в игру: сначала появляются балы-маскарады, потом — семейные спектакли на религиозные (Рождество, Пасха) или светские темы. Сценарии для домашнего театра писал, например, Лев Толстой — причем в его сценках роли царские и боярские отдавались крестьянам, а простой люд играла барская семья. К концу XIX века домашние театрализованные сценки стали привычным способом проведения досуга для образованных дворянских семей.

Почему же домашний театр приобрел такую популярность в дворянской среде? Они разглядели в нем то, что увидели раньше древние греки: большие возможности для воспитания души и ума, для нравственного роста, культурного развития. Ведь театр и взрослых, и детей приобщает к огромному миру литературы и музыки, развивает тонкий вкус, художественное мышление, умение сопереживать, уверенность в себе — те

качества, без которых невозможно представить себе психологически здорового и культурного человека.

#### СЛАЙД 5-

В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Обратимся к программе:

«Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. . Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду.»

В детском саду созданы все условия для театрализованной деятельности детей

СЛАЙД 6-10- фото театральных уголков группы

Театральная деятельность дошкольников представлена **кукольным театром и театрализованными играми**, которые делятся

#### СЛАЙД 11

на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

К режиссерским играм относятся настольные и стендовые

#### Слайд 12

настольные театрализованные игры:

- настольный театр игрушек,
- настольный театр картинок;

#### СЛАЙД 13

стендовые театрализованные игры

- стенд-книжка

- теневой театр,
- театр на фланелеграфе ( магнитный театр)

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

***К играм драматизациям относятся :***

СЛАЙД 14

- пальчиковый театр;
- театр бибабо

(**Бибабо** — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.)

СЛАЙД 15

- кукольный театр; ( ПРОЧИТАТЬ С ЭКРАНА)

СЛАЙД 16

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные.

**К верховым** относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы.

**Напольные куклы** «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей

СЛАЙД 17

- игра-драматизация с шапочками на голове;

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у

ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила

### **Различие ?**

*между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого - содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.*

*В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный*

- импровизация.

**Игры-драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

### **СЛАЙД 18**

Танта-мореска – это старинная забава, распространенная и в нашем отечестве. Щит с прорезью для лица и рук, на котором изображен литературный, сказочный или исторический персонаж,

### **СЛАЙД 19**

сегодня можно встретить и на городских площадях в дни праздничных гуляний, и на морских курортах. Это – отголосок той самой «живой куклы»

### **СЛАЙД 20- 23**ассортимент магазина «Непоседы»

Сделать ширму несложно своими силами.

### **СЛАЙД 24- 29** Пошаговое изготовление ширмы для теневого театра.

В итоге получается вот такая ширма ( показать)

## СЛАЙД 30-теневого театр

Предлагаю изготовить шаблоны для теневого театра для каждой возрастной группы.

Раздача материала для изготовления шаблонов.

АУДИО ТРЕК 1-

## СЛАЙД 31-37

Пошаговое изготовление шаблона к представлению теневого театра.

Кукла-шаблоны готовы. Начинаем представление.

## СЛАЙД 38 ТЕНЕВОЙ ТЕАТР «ВОЛШЕБНОЕ ВОЛШЕБСТВО»

Каждая группа участников по очереди представляет мини- спектакль теневого театра.

1. «Козлик Бубенчик и его друзья»- 1 и 2 младшие группы.

Аудиотрек 2.

2. «Рукавичка»- средние и старшая группа ЗПР.

Аудиотрек 3.

3. «Мешок яблок»- старшие группы

Аудиотрек 4.

4. «Великан и мышь»

Аудиотрек 5.

Все театральные труппы показали прекрасные мини спектакли.

Очень хочется, чтобы у каждого ребенка дома появился свой теневого театр

Слайд 39-золотая маска

Поэтому, впервые в нашем детском саду театральная неделя пройдет, как неделя теневого театра. Приглашаем и вас вместе с детьми принять участие в этом театральном марафоне.

Ждем вас с показом спектаклей домашнего театра.

## **Рефлексия.**

Если тема нашего разговора была вам неинтересна, если вы считаете домашний театр бесполезной затеей и тратой времени и даже пробовать вы не хотите - потопайте ногами.

Если тема домашнего театра вас заинтересовала, вы хотите заняться им вместе ребенком, если у вас появилось желание хотя бы попробовать - похлопайте в ладоши.

**Анкета № 1**

**для родителей воспитанников МОУ Детский сад № 315**

**тема: « Домашний театр- дело семейное»**

**1. Бываете ли вы со своим ребенком в театре?**

А) Да, часто    Б) Иногда    В) Никогда

**2. Домашний театр - традиция Вашей семьи?**

А) Да    Б) Нет

**3. Играете ли вы в театр с детьми дома?**

А) Да, часто    Б) Иногда    В) Никогда

**4. Назовите любимые виды домашнего театра**

---

---

**5. Знаете ли вы как организовать театрализованную деятельность дома?**

А) Да, могу поделиться опытом

Б) Нет, но хотел бы перенять опыт

В) Нет, мне это неинтересно

**Анкета № 1**

**для родителей воспитанников МОУ Детский сад № 315**

**тема: « Домашний театр - дело семейное»**

**1. Бываете ли вы со своим ребенком в театре?**

А) Да, часто    Б) Иногда    В) Никогда

**2. Домашний театр - традиция Вашей семьи?**

А) Да    Б) Нет

**3. Играете ли вы в театр с детьми дома?**

А) Да, часто    Б) Иногда    В) Никогда

**4. Назовите любимые виды домашнего театра**

---

---

**5. Знаете ли вы как организовать театрализованную деятельность дома?**

А) Да, могу поделиться опытом

Б) Нет, но хотел бы перенять опыт

В) Нет, мне это неинтересно

